Le présent répertoire constitue le complément écrit de l'ensemble de concerts et de conférences donnés à Como lors de la Rétrospective Internationale Computer Music '75, dans le cadre du 9ème Automne Musical (26 septembre - 3 octobre 1975)

Ce répertoire a pour visée de mettre en rapports des gens qui travaillent sur des sujets proches, dans le champ de l'Informatique Musicale, et espère ainsi économiser et concentrer les énergies dévolues à ce type de recherches (*).

Nous avons rassemblé l'information qui suit en écrivant environ 150 lettres (cf. annexe 1) auxquelles étaient joints un questionnaire (cf. annexe 2) et une réponse-type (cf. annexe 3). Les lettres n'ont évidemment été envoyées qu'à ceux dont nous connaissions l'existence et l'adresse; ceci explique qu'un certain nombre de praticiens de l'Informatique Musicale ne figurent pas dans notre répertoire. Parmi eux:

- ceux dont nous ignorions l'existence
- ceux que nous connaissions de nom, mais dont nous ne possédions pas l'adresse
- ceux auxquels nous avons écrit, mais dont la lettre nous a été retournée, pour cause d'adresse erronée ou trop ancienne
- ceux enfin qui n'ont pas eu le temps de nous répondre.

Nous serions très contents de pouvoir corriger ces omissions, et demandons par conséquent à nos lecteurs qu'ils communiquent le questionnaire (annexe 2) ou sa photocopie à ceux qui ne sont pas mentionnés dans le répertoire, afin que ces derniers nous écrivent, et que nous puissions publier ultérieurement une édition remise à jour.

Les informations contenues dans les pages qui suivent ne concernent bien entendu que le travail effectué par chacun avant la date de réception (indiquée en bas de page). Nous souhaiterions que nos correspondants nous tiennent au courant de leurs réalisations plus récentes, toujours dans l'idée d'une ultérieure mise à jour.

Nous avons voulu respecter le désir de chacun en ne publiant ici que ce qui nous avait été envoyé, même si celà ne représentait notoirement, pour tel ou tel, qu'un sous-ensemble des travaux réalisés. Le lecteur féru d'exhaustivité pourra se reporter aux bibliographies d'Informatique Musicale publiées à ce jour (par exemple celles de Lejaren Hiller, de Stefan Kotska ou de Marc Battier).

(*) Nous partageons par conséquent les buts et les méthodes de la Computational Musicology Newsletter éditée par Jerome Wenker, auquel nous avons emprunté nos mots-clés, et que nous remercions.

Nous n'avons que très peu modifié les textes reçus: nous ne nous le sommes permis que dans le but d'homogénéiser la présentation des références bibliographiques et, dans des cas exceptionnels, de réduire un peu certains textes trop longs.

Nous tenons à remercier ici Gisella Belgeri et Italo Gomez, de L'Automne Musical de Como, ainsi que le secrétariat du Département d'Informatique de l'Université Paris VIII - Vincennes pour l'aide qu'ils nous ont apportée dans la réalisation de notre projet.

Jacques Arveiller
Marc Battier
Giuseppe G. Englert

Note concernant la présentation :

1.Les lignes figurant en tête de chaque feuille correspondent respectivement à l'adresse personelle, à l'adresse professionnelle et à un éventuel groupe d'appartenance.

2.Les têtes de paragraphes ne représentent que des abréviations des questions plus fournies posées à l'origine.

3.La colonne de droite de chaque feuille contient, en regard de chaque information, un ou plusieurs mots-clés dont la signification est la suivante:

GMT	sujets généraux ou multiples
MEA	codage musical analogique
MEV	codage musical visuel
MEK	codage musical sur support perforé
MPrC	musique imprimée par ordinateur
MPeC	musique exécutée par ordinateur
MCC	composition musicale avec ordinateur
CAMA	analyse musicale avec ordinateur
CAMD	documentation musicale avec ordinateur
CAME	éducation musicale avec ordinateur